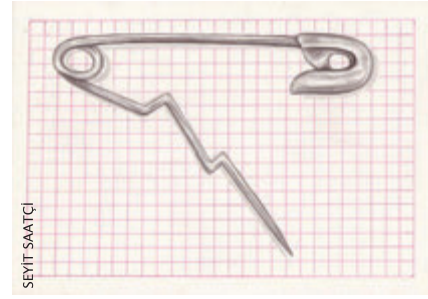


VATANDAŞ RAHATSIZ



MUSTAFA YILDIZ

Vatandaş, ekonomiyle ilgili sorulardan rahatsız. Edinilen bilgilere göre, caddelerde anket yapan kişiler vatandaşlara ekonomik sorular yöneltilip moral bozuyor. Morali bozukların, selam vermemesi ise yetkilileri kaygılandırıyor. Vatandaş en çok "Ekonomi balonu patladı mı?", "Enflasyon çift haneye atladı mı?", "Dolar zıpladı mı?" şeklindeki sorular rahatsız ediyor. Şikayetler artınca, yetkililerin harekete geçtiği öğrenildi. Anket yaparken yakalanan bir anketçi, "Halkın nabzını tutuyoruz, nabız atıyor mu bakıyoruz. Vatandaşın cebindeki delik büyüdüğü için alttan hava alıyor. Paniğe gerek yok" dedi. 'Derdini Söyle Derdoş OlmaPlatformu'na şikayette bulunan İsmet Kısmet



SEYİT SAATÇİ

isimli vatandaş ise, "Ekonomiyi seviyorum, ekonomik soruları sevmiyorum. Ekonomiyi çoşturanlara teşekkür ediyorum. Coşan ekonomi, Tecavüzcü Coşkun'u hatırlatıyor. Bana soru soracaksanız, Acun'un düğününü sorun" şeklinde konuştu. Bu açıklamanın, Acun'un fanlarını derinden üzeceği tahmin ediliyor.

AHMET ZEKİ YEŞİL

KONUMUZ AÇLIK

SAVAŞ ÜNLÜ

AÇLIK VERGİSİ

Vergilerden başını alamayan vatandaşa şimdi de açlık vergisi gelecekmiş. Çok emin kaynaklardan duyduğumuz habere göre, alınan açlık vergisinden bütçe açığı kapatılacakmış. Biz emin kaynakların yalancısıyız. Açlık vergisinde zengin-yoksul, kadın-erkek, genç-yaşlı ayrımı yapılmayacak. Açlıktan söz etmeyenler vergiden muaf tutulacak.

Açız, açız ne yapalım?

Açlıktan çocukları satacağız. Açlıktan tüm organlarımı satışa çıkarttım. Yetti be, aylardır et yiyemiyoruz. Düşlerimizde kendimi süper mega marketlerde görmeye başladım. (Aç tavuk kendini darı ambarında görür, sözüyle bağlantılı olmalı sanırım.) Açlıktan çöplerden yiyecek topluyoruz, diyenler açlık vergisi mükellefi olacaklar. Bunlara karşın tokuz, halimize şükrediyoruz. Bizden kötüsü varmış, diyenlere 2100 yılında teşvik primi verilmesi düşünülmüştü. Ne mutlu bu koşullarda tok olabilenlere...

AÇ YOKMUŞ

Efendim, efendim duymadım bir daha söyler misiniz? TÜİK'e göre ülkemizde aç insan kalmamış. Bunu duyunca aklıma bir fikra geldi. Çin'de vatandaş açlıktan kırılıyormuş. Çocuklar babanın etrafına kümelenmişler, baba pirinç, diyorlarmış. Baba, sevgili yavrularım kırk gün sabredin, demiş. Onuncu günde büyük oğlan gelmiş, baba kırk sonunda ne olacak, demiş. Baba, elindeki tütünden derin bir nefes çekmiş, ne olacak yavrum, alışacağız, demiş. Bizler toplum olarak yıllardır alıştığımız için aç yok bizim toplumda, TÜİK haklı.



ATILLA ATALA

İBİBİKLER

İş kazası kader değildir. Önlem almadan boğaz tokluğuna işçi çalıştırmak ve buna isyan etmemek boyun eğmektir !..

Keloğlan düzene uydu biat etti. Kuloğlan oldu iyi mi ?

Artık insanlık öldü. "Aradığınız kişiliğe şu an ulaşamıyor" anonsunu duyarsam hiç şaşırım !..

Vatandaş uçan kuşa bile borçlandı desem yeridir. Her Türk borçlu doğar !..

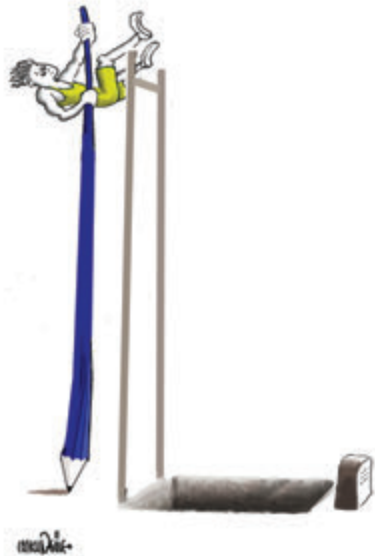
2018'de barış, demokrasi ve özgürlük diliyorum dilemesine ama en çok da insanımıza akıl fikir diliyorum !..

Tıp ve bilim çok ilerledi belki ama AR DAMARI çatlamasına çare bulamadı henüz !..

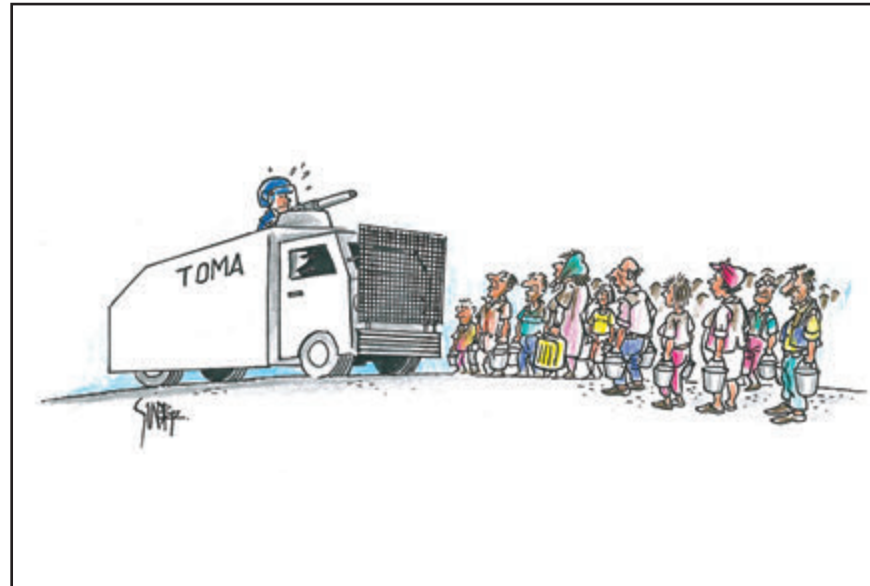
İBRAHİM ORMANCI



MEHMET ZEBER



COŞKUN GÖLE



SUNDER ERDOĞAN



LÜTFÜ ÇAKIN

MAN ADASI, REZA'YA KARŞI

Hiçbir derbi maçı bu kadar heyecanlı olmamıştı, aynı zamanda gündeme gelen iki olay kapışıyor; bakalım hangisi ötekinin önüne geçecek? Mancılar ve Rezzacılar kıyasıya rekabet halinde.

Man Adası diye bir adanın varlığından çoğumuz daha yeni haberdar olduk. İngiltere'ye bağlı bir devletmiş, geçim kaynağı kara para aklanmasından geliyor.

Bayrağı, tabanları yağlayan bir adam imajı yaratan üç ayakta oluşuyor... Adanın kuyruksuz kedileri çok meşhurmüş...

Kedilerin neden kuyruksuz olduklarına dair efsaneler çeşitli. Zamanında Vikingler miğferlerine süs olsun diye kedilerin kuyruklarını kesip asarlarmış;

kediler de onların bu davranışını engellemek için doğar doğmaz yavrularının kuyruklarını ısırarak kopartmış bir kediye yakışacak son derece onurlu bir hareket. Bir başka efsaneye göre Nuh'un gemisine en son bu kedi binmiş, o sırada da fırtına çıkınca kapı kapatılmış ve kedinin kuyruğu da dışarıda kalıp kopmuş. Kedilerin rahatına düşkün hayvanlar olduğu malum, sallana salana en son gelen canlı olması inandırıcı. Tabii "bilimsel" yaklaşımlar da var, kuyruksuz kediler sözde kediyle tavşanın çiftleşmesi sonucu doğmuş; bu teoride "bizim papaz eriğini imam eriğine çeviren" ilim insanlarımızın parmağının olması olasıdır. Neticede adayla o kadar ticari bağımlı olmuş. Bunlar eğlenceli hikâyeler tabii, ama birinin bu kedilerle bizdeki trafoya giren kedinin akrabalık ilişkisini araştırması çok yararlı olur, ilinti olması olasılığı yüksektir.

Bu adadaki beş lira sermayeyle kurulan şirkete tanıdık simaların yolladığı milyarlar merak konusu oldu, en çok merak edilen konu da ticaret olduğu söylenen ticaretin ne olduğu konusu. Sanıyorum bunu kendileri de bilmiyorlar.

"Tamam, düzeneği kurduk, şirketi açtık, alışverişe başladık; keşke ne alıp verdiğimiz konusunu da baştan belirleseydik. Şimdi biri aniden sorunca cevap veremiyoruz; biriniz durumu kurtarmak için 'Pirinç satıyoruz' diyecek sonra dünür ondan habersiz 'Lokum sattık' diyecek hele hele oğlan da çıkıp 'Biz ticaret mi yapıyorduk yahu?' derse iyice madara olunacak..." diye kara kara düşünüyorlardır. Fazla detay vermemelerinin nedeni büyük ihtimalle bu durumdur.

Man Adası olayı tam gaz giderken ABD'deki Zarrab davası da onunla at

başı gidiyor.

Rıza, Reza, Sarraf, Zarrab olayı bizim cephemizde önce hayırsever Rıza olarak anılırken bir anda Reza'ya döndü; bunun Esat'ın Eset'e dönüşüyle bir ilgisinin olmadığına da gene bilim insanlarımız karar versin.

Önce Reza Zarrab ötmeye karar verip aradan sıyrılınca dava "Atilla Amerika'ya karşı" adını aldı, pek afli bir film adı gibi. Görünen o ki devam filmleri de gelebilir...

"Egemen Amerika'ya karşı", "Süleyman Amerika'ya karşı", "Çağlayan Amerika'ya karşı" "Muammer Amerika'ya karşı", gibi örneklerle devam edebilir.

Son durumda günah keçisi seçilen müdür yardımcısı Atilla'nın hali içler acısı gerçekten, gerçekten de belki de rüşvet almayan daha doğrusu alamayan tek kişi o belki de.

Maşallah Zarrab alışkanlık gereği trafikte emniyet şeridini açan trafik müdüründen hapisanede kendine, içki, uyuşturucu ve hatun bulan gardiyanlara kadar her gördüğüne rüşvet dağıtmış; gönlü bol bir arkadaş, kimseden esirgememiş.

Zavallı müdür yardımcısı dövünüyorlar şimdi "Saatten vazgeçtik hiç olmazsa bir tükenmez kalem kapaydık bari", diye.

Çok heyecanlı bir dizi film gibi sürüyor; bakalım bir sonraki duruşmada ne olacak? Kimin adları söylenecek?

Kime ne rüşvet verildiği ne bir biçimde tüm detaylarıyla söylendiği halde bizimkiler hakkında en ufak bir hareket bile yok hâlâ, çay içmek için olsun savcılığa davet yok...

Zamanında "Saat aldığımı söyleyenler ispatlamazlarsa, şerefsizdir, namussuzdur, hayâsızdır" diye böğürenler şimdi arazi durumunda.

Ama iç acıtan bir detay var; arkadaş dümenlerini çevirmek için Çin ve Hindistan'ı da denemiş, orada da epey uğraşmış ama becerememiş. Savcı soruyor, "Niye beceremedin?"

"Oradakileri satın alamadım, rüşveti kabul etmediler..."

Reza o yüzden tamamen Türkiye'ye yönelmiş... Biliyor çünkü burada parasını bastırın mı alamayacağın şeyin olmadığını.

Sonuç olarak kıyasıya bir mücadele var; bakalım "Man Adası Reza'ya karşı" davasını kim önde bitirecek?



ATAY SÖZER

ATAY SÖZER



BİROL ÇÜN



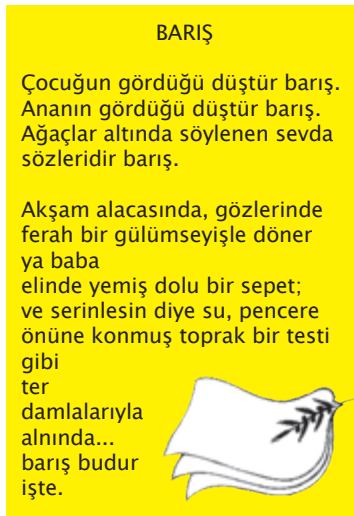
BARIŞ BAKLAN



CANOL KOCAGÖZ



EKREM KILIÇ



YANNIS RITSOS



HÜSEYİN ASLAN

HOMURDANANLARIN 19. YILI



İlk sayısı 18 Aralık 1999 tarihinde yayınlanan, içeriği, boyutu, bilim-sanat dolu yapısı, yeşil rengi, özel çıkış zamanlamaları gibi özellikleriyle diğer mizah dergilerinden ayrılan dergimiz HOMUR, 18 Aralık 2018 'de 19 yıllık yayın hayatını doldurdu. 19.yılına, aşağıda isimleri olan, ülkemizin en saygın kardeş emek ve meslek örgütleriyle birlikte, şimdi hayatta olmayan mizah ustalarımız ; SABAHATTİN ALİ, AZİZ NESİN, RIFAT ILGAZ, MUSTAFA UYKUSUZ'un çıkarttıkları MARKO PAŞA MİZAH DERGİSİ'nin tavrı olan "halk için, halkla beraber" anlayışı ile ulaştı.

HOMUR, çıktığı 19 yıl içinde, toplumun en militan, en yiğit, en fedakar güçlerini yanına alıp, hep birlikte dalıca, araştırmacı ve mücadeleci kimliği ile basında yerini aldı. HOMUR'u oluşturanların kurdukları HOMUR MİZAH ve KARİKATÜR GRUBU, 19 yılda 86 sayı yayınladıkları HOMUR MİZAH DERGİSİ'nin yanı sıra daha küçük boyutta olan "KRİZ" ve "HOMURÇUK" dergilerini çıkardı. Ayrıca metal işçilerinin çocukları için "kırmızı METAL KARINCA" adlı çocuk dergisini çıkarmaya devam ediyor.

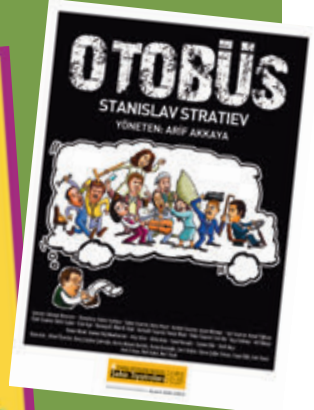
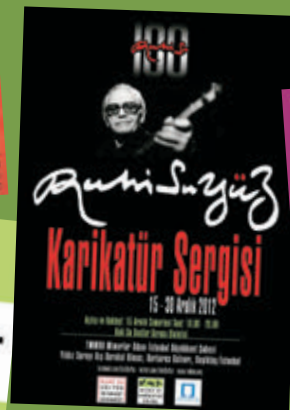
HOMUR dergilerini, Türkiye'den ve Dünya'dan 318 yazar-çizer, birbirinden güzel eserleriyle yarattı. Bu dergiler, 22 demokratik kitle örgütü, dernek, meslek odası, sendika ve platformlarla beraber oluşturuldu, bedelsiz olarak kitlelere ulaştırıldı. Üç sayısı 2. Baskı yapan, her sayısının 10 bin ile 50 bin arasında değişen tirajı olan HOMUR, mahallelerde, köylerde ve şehirlerde dağıtıldı, evlere girdi.

HOMUR dergileri, bugün demokratik kitle örgütleri, platformlar, meslek odaları, sendikalar ile beraber yaşıyor ve mücadele ediyor. Aynı çalışma anlayışında olduğu 12 kardeş kuruluş, platform, meslek odası ile birlikte, nükleer santraller, çevre katliamları, deprem umursamazlığı, kentsel dönüşüm yolsuzlukları başta olmak üzere toplumumuzun sorunları üzerine gitmiş, bu da HOMUR'a gurur vermiştir. Fiziki saldırılara uğrayarak yok edilen, yakılan, yargısız infaza uğrayan, failleri bilinip üstüne gidilmeyen SABAHATTİN ALİ (Türkiye), ASAF KOÇAK (Türkiye), İBRAHİM GÜNGÖR (Türkiye), NACİ EL-ALİ (Filistin), SANTIAGO NATTINO (Şili), Fransa'da CHARLIE HEBDO katliamında öldürülen karikatürcü dostlarımız ; WOLINSKI, CABU, CHARB, STEPHANE CHARBONNIER, TIGNOUS, HONORE ile mizah ve karikatürcülere yapılan katliamları gündemde tutmuş ve hatırlatma sorumluluğunu üstüne almayı görev bilmiştir. Toplumla yön veren ustalarımız; NASREDDİN HOCA, AZİZ NESİN, RUHİ SU, ADNAN YÜCEL, NACİ EL- ALİ için sergiler açmış, ulusal ve uluslararası yarışmalar düzenlemiştir.

17 Ağustos 1999 depreminden sonra İstanbul Tabip Odası'yla hazırladığımız kartpostalların geliri depremzedeler için kullanıldı. Altın arayan şirketlerin siyanür kullanmasına karşı direnen kardeşlerimizle köylerde, grevde/direnşte olan işçi arkadaşlarımızla fabrikalarda, emekçi halkımızla beraber yürüyüşlerde, gezi parklarında, beraber sergiler açmıştır. 2012 yılında İBB Şehir Tiyatrolarında Arif Akkaya'nın sahneye koyduğu Türkiye yakın tarihine göndermeler yapılan "OTOBÜS" adlı tiyatro oyununda oyun boyunca sahneye yansıtılan karikatürler Homur grubu tarafından hazırlandı. Bu, karikatürün bir tiyatro oyununda yoğun biçimde kullanıldığı ilk örnekti...

Sanatı metalaştırmaya çalışan sermayenin, kapitalizmin neo-liberal politikalarına karşı aktif ve teorik mücadele etmiş, kamusal alanda mizahı ve karikatürü buluşturmak için çaba göstermiştir.

19 yıldır devam eden gelenekten gelen mizahımızı, geleceğe de taşımaya devam edecektir.



HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Ahmet Zeki Yeşil, A. Kadir, Afşar Timuçin, Atay Sözer, Atilla Atala, Barış, Birol Cün, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Emre Bakan, Hüseyin Aslan, İbrahim Ormanlı, Mehmet Zeber, Mustafa Yıldız, Lütfü Çakın, Savaş Ünlü, Seyit Saatçi, Sunder Erdoğan, Tevfik El Zeyat, Yannis Ritsos
Web: homur.blogspot.com Haber: homurmizah@yahoo.com